Me Etienne Libert et Alain Castor

MERCREDI 13 MAI 1992 - SALLES 1 & 7

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsettableau00htel_5

Mes Etienne Libert et Alain Castor

Commissaires-Priseurs Associés

3, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. (1) 48 24 51 20 - Télex Drouot 642 260 F
Telefax 48 00 91 07

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : (1) 48.00.20.01

12 AP 92-1 2833

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLES nos 1 et 7

MERCREDI 13 MAI 1992 A 14 HEURES

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
FAÏENCES et PORCELAINES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
OBJETS de VITRINE et d'AMEUBLEMENT
SIÈGES et MEUBLES XVIIe et XVIIIe siècles
MEUBLES d'ÉPOQUE CHARLES X
provenant de la Duchesse de Dino
PAPIER PEINT et TOILE PEINTE
IMPORTANTE TAPISSERIE de BRUXELLES - BEAUX TAPIS

METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
THE-NEW YORK-ART

Rédaction du catalogue
Bruno van den BROEK d'OBRENAN

Avec l'assistance des experts en Tableaux Anciens

nos 8 et 9
M. Eric TURQUIN
69, rue Sainte Anne, 75002 PARIS
Tél. : (1) 47 03 48 78

no 10
MM. Guy HERDHEBAUT et Alain LATREILLE
52, rue Taitbout, 75009 PARIS
Tél. : (1) 42 80 26 16

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 12 Mai 1992 de 11 heures à 18 heures - Mercredi 13 Mai 1992 de 11 heures à 12 heures
les Tableaux Anciens sont exposés dès maintenant chez les Experts

Photographies : Florin et Mariana DRAGU

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivantes :

12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 pour cent de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 pour cent de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

L'exposition publique permettant aux acquéreurs de juger de l'état de conservation des lots, aucune réclamation ne sera prise en compte une fois l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement tout mandat d'ordre d'achat pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 PARIS - Tél. : (1) 47 70 93 00

PARKING PUBLIC SOUS L'HÔTEL DES VENTES

Entrée : 12, rue Chauchat

ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

1. *LA REDDITION*
Gouache sur velin tendue sur panneau de bois. Annotée au dos : "Reddition de Marsal, copie de van derMeulen, original à Versailles"..
Haut. : 29 cm - Larg. : 44,5 cm. 3 000/4 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)

2. *LE MAÎTRE D'ÉCOLE*
Dessin au crayon estompé, sur papier. (petites restaurations aux deux coins droits).
Haut. : 22 cm - Larg. : 16,5 cm. 18 000/20 000

Ce dessin figurait en première page du carnet de croquis d'Hubert Robert provenant de la collection de la Comtesse de Béhague.

(Voir la reproduction ci-dessous)

3

Attribué à CHÉRON

3. *JEUNE CHEVRIER ENDORMI AU PIED D'UN ARBRE DANS UN PAYSAGE D'ITALIE*
Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche, sur papier brun rosé, signé en bas à gauche.
Haut. : 64 cm - Larg. : 87 cm. 8 000/12 (

(Voir la reproduction ci-dessus)

ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

4. *LE PALAIS DES EMPEREURS A CAMPO VARINO A ROME*
Aquarelle située.
Haut. : 23 cm - Larg. : 23 cm. 1 800/2 (

Adrien Joseph VERHOEVEN-BALL (Anvers 1824 - 1882)

5. *RETOUR DE CHASSE DANS UN INTÉRIEUR FLAMAND*
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1864, entourage de carton gaufré.
Haut. : 17 cm - Larg. : 22 cm. 3 000/4 (

Jean Léon GÉROME (Vesoul 1824 - Paris 1904

6. *CAVALIER ARABE*
Crayon, numéroté 1. (pliures aux angles).
Haut. : 30 cm - Larg. : 18,5 cm. 1 500/2 (

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{e} SIÈCLE

ÉCOLE ALLEMANDE du XVI^{e} siècle

7. *VIERGE A L'ENFANT ALLAITANT*
Huile sur cuivre.
Haut. : 15,8 cm - Larg. : 11,5 cm. 10 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

Joos de MOMPER et Jan BRUEGHEL II (Anvers 1564 - 1635 et Anvers 1601 - 1678)

8. *PAYSAGE DE LA VALLÉE DU RHIN*
Panneau de chêne, parqueté. (fente au panneau, quelques manques).
Dans un cadre en chêne mouluré et doré, travail français du XVII[e] siècle. (recoupé).
Haut. : 43 cm - Larg. : 72,5 cm. 200 000/300

(Voir la reproduction ci-contre)

Expert : M. TURQ

Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

9. *PAYSAGE DE RIVIÈRE AU PORTUGAL*
Sur sa toile d'origine, signée en bas à droite à la pointe et datée : "An III de la République".
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 58 cm. 100 000/120

(Voir la reproduction ci-contre)

Expert : M. TURQ

8

9

ÉCOLE TURINOISE du XVIII^e siècle

10. *PORTRAIT D'UN GENTILHOMME DEVANT UN FOND D'ARCHITECTURE*
Huile sur toile. (quelques restaurations).
Haut. : 130 cm - Larg. : 97 cm. 50 000/60 0

Ce lot sera inscrit au Procès Verbal de Maître F.L. TOUATI, Commissaire-Priseur, 7 allée de la Fonta 93340 LE RAINCY.

(Voir la reproduction)

Experts : MM. HERDEBAUT et LATREIL

Jakob de WIT (Amsterdam 1695 - 1754)

11. *DEUX AMOURS A LA GUIRLANDE*
Toile anciennement chantournée, complétée pour être mise au rectangle, signée et datée 1728.
Haut. : 87 cm - Larg. : 110,5 cm. 50 000/60 000

(Voir la reproduction)

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

12. *L'EAU, OU LA PÊCHE*
Toile. Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm.
Cadre de bois doré de l'époque. 20 000/25 0
Vente VASSEROT 1845.
Réplique d'époque d'une composition disparue de Nicolas LANCRET.
(Voir la reproduction ci-dessus)

ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de LACROIX de MARSEILLE

13. *SCÈNE DE NAUFRAGE PRÈS D'UNE CÔTE ANIMÉE DE PERSONNAGES*
Panneau de noyer. Haut. : 43 cm - Larg. : 58 cm. 20 000/30 0
(Voir la reproduction ci-dessous)

ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

14. *CORBEILLE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT*
Toile. (quelques usures).
Haut. : 70 cm - Larg. : 100,5 cm. 50 000/60 000

(Voir la reproduction)

15

Henri II ou Henri III GUILLEMARD (peintres à Paris au début du XVIII[e] siècle)

15. *PORTRAIT DE BOSSUET*
Sur sa toile et son chassis d'origine, signée au dos et datée 1731.
Haut. : 117 cm - Larg. : 90,5 cm. 20 000/25 (

(Voir la reproduction ci-dessus)

ÉCOLE FRANÇAISE

16. *FÊTE DANS UN PARC, SOUS UNE TENTE AU CENTRE D'UN ESCALIER EN FER A CHEVA.*
Toile.
Haut. : 24 cm - Larg. : 29 cm. 1 500/2 (

17

18

Gabriel-Alexandre DECAMPS (Paris 1803 - Fontainebleau 1860)

17. *JEUNE MÈRE, S'ENFUYANT AVEC SON ENFANT*
Toile.
Cadre de l'époque à canaux.
Haut. : 43 cm - Larg. : 38,5 cm. 20 000/25 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

Edgar MAXENCE (Nantes 1871 - 1954)

8. *LA TROISIÈME TENTATION*
Huile sur toile.
Haut. : 60 - Larg. : 35 cm. 6 000/8 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

Jean-Bruno GASSIES (Bordeaux 1786 - Paris 1832)

9. *CHALOUPE PAR MER AGITÉE*
Toile signée en bas à gauche et datée 1825.
Haut. : 42 cm - Larg. : 65 cm. 8 000/10 000

Frédéric-Auguste BARTHOLDI (Colmar 1834 - Paris 1904)

20. *LA FAMILLE DU COMTE DILLON, à cheval sur les grèves de l'Île de Berder*
Peinture sur panneau, signée, située et datée 1883 en bas à gauche et dédicacée au dos.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 22 cm. 10 000/15

(Voir la reproduction ci-dessus)

Ernest MEISSONIER (Lyon 1815 - Paris 1891)

21. *CHEVAL DEBOUT*
Panneau signé du cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 12 cm - Larg. : 15 cm. 8 000/10

(Voir la reproduction ci-dessous)

TABLEAUX MODERNES - BRONZE

Siebe Johannes TEN-CATE (1858 - 1908)

22. *L'ENTRÉE DU PORT DU HAVRE*
Pastel et gouache, signé et situé en bas à droite.
Haut. : 30 cm - Larg. : 38,5 cm.

Antoine CALBET (1860 - 1944)

23. *COUPLE D'AMOUREUX DANS LA FORÊT*
Aquarelle de forme ovale, signée en bas vers la gauche.
Diam. : 18 cm.

Odilon REDON (1840 - 1916)

24. *PÉGASE DOMPTÉ PAR THÉSÉ*
Plume sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 20,5 cm.
(Voir la reproduction ci-dessous)

Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)

25. *PROMENEUR PRÈS DU TORRENT*
Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 33 cm - Larg. : 22,5 cm.
(Voir la reproduction ci-dessus)

Johan Barthold JONGKIND (1819 - 1891)

25 bis. *PAYSAGE DE HOLLANDE*
Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 16 cm - Larg. : 25 cm.
Un certificat de Mr. Stein sera remis à l'acquéreur.
(Voir la reproduction ci-dessous)

Albert Antoine LAMBERT (né en 1854)

26. *JEUNE ÉLÉGANTE A SA COIFFEUSE,* 1907.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Haut. : 48 cm - Larg. : 33 cm.

Albert LEBOURG (1849 - 1923)

7. *LE QUAI DE L'AMIRAUTÉ A ALGER*
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, signée et située en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm.

Exposition : Galerie Georges PETIT, janvier 1918, n° 107 du catalogue.

Bibliographie : L. BENEDITE, Albert LEBOURG, Paris 1923, page 304, n° 36.
Certificat de la fondation Wildenstein.

(Voir la reproduction ci-dessus)

28

Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)

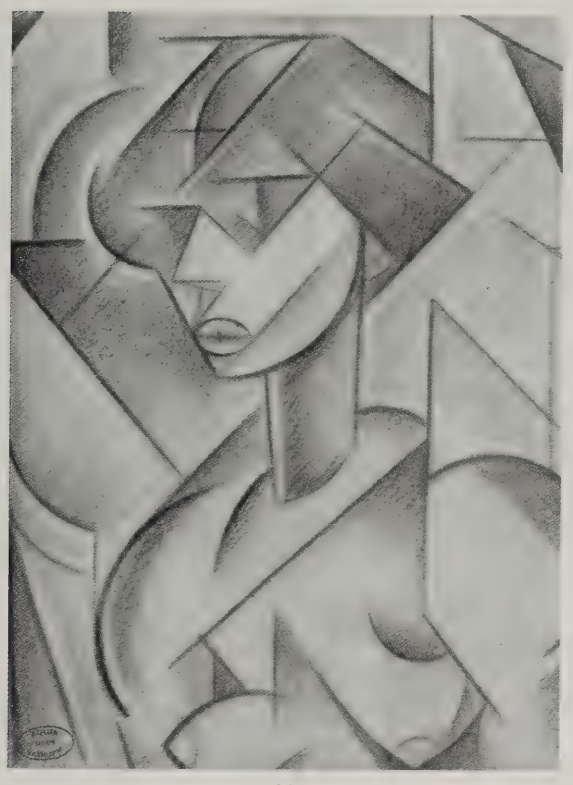
28. *HAMEAU EN BORDURE DE RIVIÈRE,* 1876.
Huile sur toile, signée et datée 1876 en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm.

(Voir la reproduction)

LIEVIN, XIX^e^ - XX^e^ siècles

29. *VAPEURS LE LONG DES QUAIS*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 43 cm - Larg. : 65 cm.

HUIT FUSAINS par Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)



30

30. *LE MODÈLE A LA POITRINE NUE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à gauche.
Haut. : 29 cm - Larg. : 22 cm.
(Voir la reproduction ci-dessus)

31. *LA COQUETTE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à gauche.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm.

32. *NU ACCROUPI A SA TOILETTE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm.

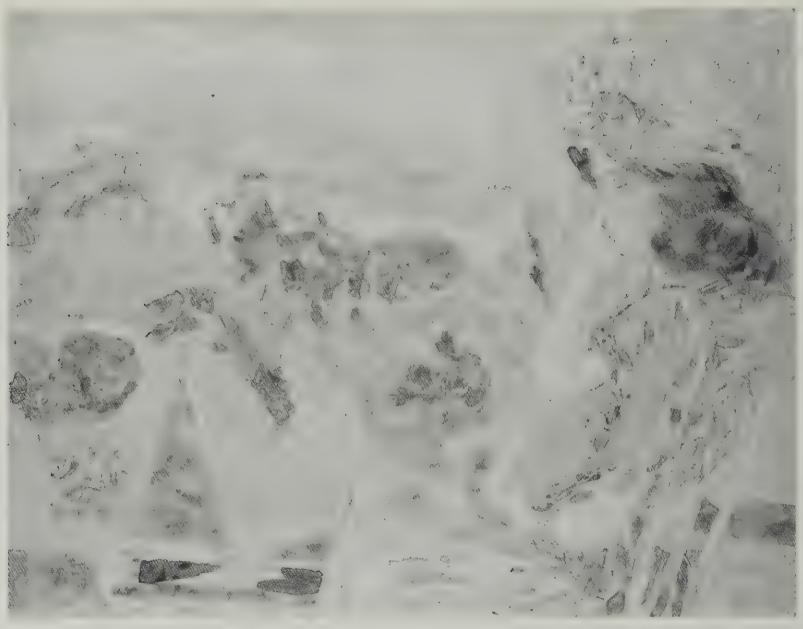
33. *LA SÉDUCTRICE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à gauche.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm.

34. *LA TENTATRICE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm.

35. *LE MODÈLE NU ASSIS, UNE MAIN SUR LE GENOU*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à gauche.
Haut. : 21 cm - Larg. : 27 cm.

36. *LE MODÈLE NU ASSIS, UNE MAIN SUR LA NUQUE*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 21 cm - Larg. : 27 cm.

37. *LE MODÈLE NU ACCROUPI*
Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm.

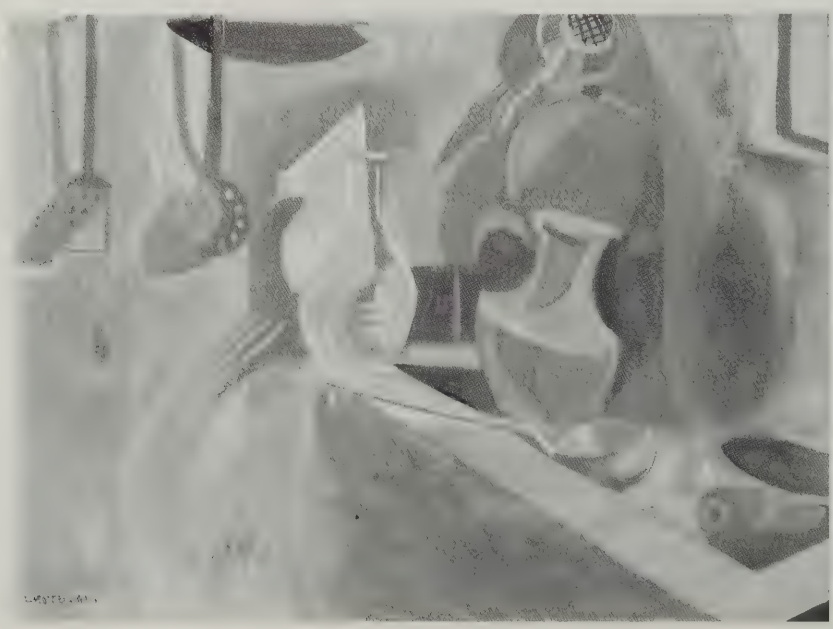


Raymond LEGUEUL (1898 - 1971)

38. *LA FEMME ET L'ENFANT*
Aquarelle sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm - Larg. : 52 cm. *(Voir la reproduction ci-dessus)*

André LHOTE (1885 - 1962)

39. *GORDES, LA CUISINE*
Gouache signée et datée 42 en bas à gauche.
Haut. : 28 cm - Larg. : 36 cm.
Provenance : Jean Delgouffre, Bruxelles.
Expositions : André Lhote, Musée Toulouse-Lautrec, Albi 1962, n° 97 du catalogue.
André Lhote, Musée de Lyon, Mars 1966, n° 77 du catalogue.
Bibliographie : Cette œuvre sera répertoriée par Monsieur Gouin dans le catalogue raisonné de l'œuvre de An
Lhote, en préparation. *(Voir la reproduction ci-dessous)*



Felix LABISSE (1905 - 1982)

40. *COMPOSITION SURRÉALISTE*
Gouache signée en bas à gauche.
Haut. : 36 cm - Larg. : 51 cm.

(Voir la reproduction ci-dessus)

Yves BRAYER (1907 - 1990)

41. *LE PORT DE SAINT-TROPEZ*
Aquarelle sur papier, marouflée sur toile, signée et située en bas à droite.
Haut. : 48 cm - Larg. : 64 cm.

(Voir la reproduction ci-dessous)

42

Michel CHEMIAKIN (né en 1943)

42. *NATURE MORTE*
Huile sur papier.
Haut. : 32 cm - Larg. : 32 cm.

(Voir la reproduction ci-dessus)

Arthur FILLON (1900 - 1974)

43. *LE LONG DES QUAIS*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm - Larg. : 80 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Arthur FILLON (1900 - 1974)

44. *COMPOSITION AUX POMMES ET A LA NAPPE BLANCHE*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm.

Henri HAYDEN (1883 - 1970)

45. *SANARY EN ÉTÉ,* vers 1925 - 1928.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 24 cm - Larg. : 34 cm.

Bibliographie : Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

(Voir la reproduction ci-contre)

43

45

46

Emile-Othon FRIESZ (1879 - 1949

46. *LA SARTHE,* 1943.
Huile sur toile, signée et datée 43 en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 68 cm - Larg. : 81 cm.

La photographie de cette œuvre figure dans les archives de M. Robert MARTIN.

(Voir la reproduction ci-dessus)

Tamara de LEMPICKA (1898 - 1980)

47. *PORTRAIT DE LA BELLE M.*
Huile sur toile, authentifiée et datée de 1948 par une lettre du 19 novembre 1986 de Kizett LEMPICKA-FOXHALL.
Haut. : 92 cm - Larg. : 60 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Emile-Othon FRIESZ (1879 - 1949)

48. *NU ASSIS*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 37 cm.

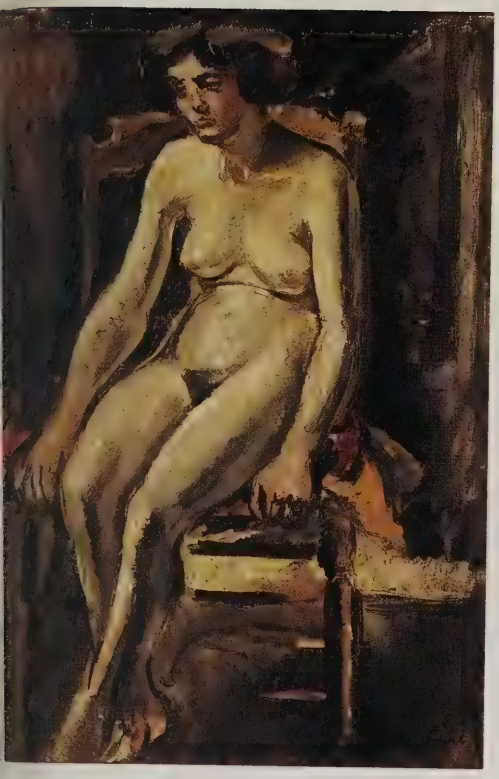
(Voir la reproduction ci-contre)

Louis VALTAT (1869 - 1952)

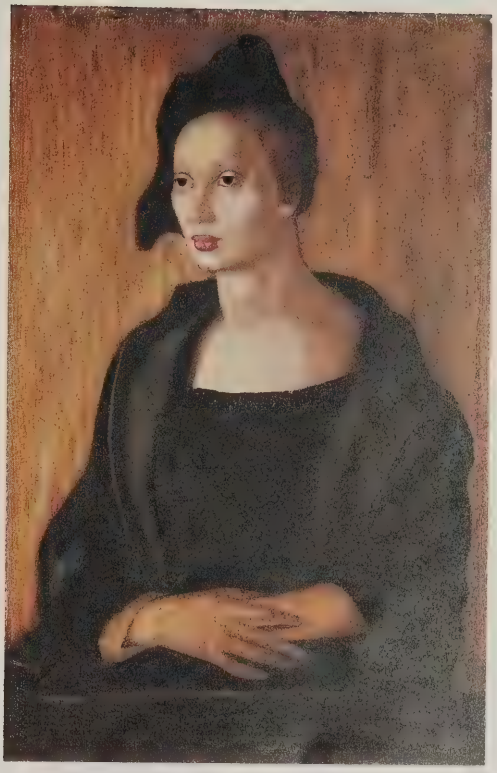
49. *GIROFLÉES DANS UN VASE,* 1910
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 22 cm.

Bibliographie : Reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint, par le Dr Jean VALTAT, Éditions Id Calendes, Neufchâtel 1977 sous le n° 821, page 92.

(Voir la reproduction ci-contre)



48



47

49

Roland OUDOT (1897 - 1981)

50. *ENTRÉE DE VILLAGE EN BRETAGNE*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm - Larg. : 92 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Marcel LEPRIN (1891 - 1933)

51. *MARCHÉ SUR LA PLACE DU VILLAGE*
Huile sur toile, signée en bas à droite, vers 1921.
Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Marcel LEPRIN (1891 - 1933)

52. *LE BAL DU 14 JUILLET,* vers 1922.
Dessin au crayon gras et aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche et dédicacé à Mad
CHARLEY.
Haut. : 14 cm - larg. : 25,5 cm.

En 1921, LEPRIN quitte Marseille pour Montmartre attiré par la notoriété ascendante d'Utrillo. Là, il acc
l'hospitalité des Montmartrois secourables au nombre desquels le clown CHARLEY qui faisait les beaux soir
Médrano. A son départ en remerciements LEPRIN lui laissera un très beau portrait de sa femme d'une délica
touchante féminité. C'est à celle-ci qu'est dédicacé le dessin que nous présentons ici.

(Voir la reproduction ci-contre)

Louis LATAPIE (1891 - 1972)

53. *FENÊTRE OUVERTE SUR LE PORT*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 73 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Marcel LEPRIN (1891 - 1933)

54. *MARSEILLE, LA MONTÉE DES ACCOULES,* vers 1920.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 36 cm.

André FAVORY (1888 - 1937)

55. *COMPOSITION AU PICHET BLANC ET A LA NAPPE A CARREAUX*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm.

Léon BONHOMME (1870 - 1924)

56. *LE MODÈLE A LA ROBE OUVERTE,* 1920.
Aquarelle, signée et datée 1920 en bas à droite.
Haut. : 55 cm - Larg. : 30 cm.

50

51

52

53

57

Ludovic WALSH de SERRANT (né en 1965)

57. *RUN AWAY TO THE WEST, TO MEET BIZZAR*
Huile sur toile, signée et datée novembre 9⁄ en bas à gauche.
Haut. : 106 cm - Larg. : 134 cm.

(Voir la reproduction ci-dessus)

Jean DUFY (1888 - 1964)

58. *LA PARADE*
Gouache portant le cachet de la signature en bas à droite.
Haut. : 63 cm - Larg. : 42 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Henri HAYDEN (1883 - 1970)

59. *VILLAGE MÉDITERRANÉEN PRÈS DE LA MER*
Gouache signée en bas à gauche.
Haut. : 31 cm - Larg. : 48 cm.

Robert LAVOINE (né en 1916)

60. *LA RUE MOUFFETARD*
Gouache vernissée marouflée sur toile, située en bas à gauche et signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 64 cm.

Robert LAVOINE (né en 1916)

61. *ANIMATION RUE DE RIVOLI*
Gouache vernissée marouflée sur toile, située en bas à gauche et signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 64 cm.

(Voir la reproduction ci-contre)

Rembrandt BUGATTI (1885 - 1916)

62. *FAON*
Épreuve en bronze. Fonte à la cire perdue de A.A. HEBRARD, n° 10, signé R. BUGATTI et cac
du fondeur sur la terrasse.
Tirage limité à 10 épreuves.
Haut. : 33,5 cm - Long. : 38,5 cm - Prof. : 11 cm. 50 000/70 0

Bibliographie : Rembrandt BUGATTI, catalogue raisonné, par Jacques-Chalom DES CORDES et Véroni
FROMANGER DES CORDES, p. 265.

(Voir la reproduction)

FAÏENCES et PORCELAINES

63. **Assiette** contours en faïence du CENTRE à décor d'oiseaux jaune de chrome. (éclats).
XVIII[e] siècle.
Diam. : 23 cm. 300/400

64. **Petite coupe** en faïence de NEVERS à décor en camaïeu bleu et manganèse d'un branchage fleuri en médaillon entouré de quatre motifs floraux stylisés ; décorée au revers.
XVII[e] siècle.
Diam. : 18,5 cm. 1 800/2 200

65. **Bouquetière** en faïence de NEVERS en forme de commode, décor polychrome de fleurs, léger cheveux.
XVIII[e] siècle. 2 500/3 000
(Voir la reproduction ci-dessous)

66. **Bouquetière** en faïence polychrome de BORDEAUX de forme godronnée, décor polychrome de bouquets de fleurs, prise en forme de masque. (légère égrenure).
XVIII[e] siècle.
Haut. : 14 cm. 1 500/2 000
(Voir la reproduction ci-dessous)

65 66

67. **Grand pot à lait avec déversoir,** en faïence ESPAGNOLE, décor camaïeu bleu et manganèse de f
stylisées, peigné manganèse à l'anse.
fin du XVIII[e] siècle.
(éclats).
Haut. : 35,5 cm. 2 000/2

68. **Chien de Fô** en biscuit émaillé trois couleurs et **statuette de sage** en biscuit émaillé famille
CHINE.
(fracturés).
XVIII[e] siècle.
Haut. : 14 cm. et 22,5 cm. 400

69. **Paire de pintades** en porcelaine blanche dans le goût de la CHINE. (cou restauré).
Haut. : 23 cm. 600

70. **Grande statuette de dignitaire debout** en porcelaine de CHINE émaillée polychrome.
XIX[e] siècle.
Haut. : 65 cm. 4 000/5

(Voir la reproduction ci-dessous)

70

73 72 73

71. **Bol** en porcelaine du JAPON à décor Imari de réserves fleuries bleues, corail et or.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 12 cm - Diam. : 24,5 cm. 1 500/2 000

72. **Plat** contour rectangulaire en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES, à décor polychrome d'un bouquet central et d'une guirlande sur l'aile.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 42 cm. 4 500/5 500

(Voir la reproduction ci-dessus)

73. **Trois petits plats** ronds en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES, à décor de bouquets et guirlandes de la famille rose et filets en dorure.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 22 cm. 2 500/3 500

(Voir la reproduction ci-dessus)

74. **Suite de six assiettes creuses** en porcelaine de CHINE, à décor Imari de jeunes femmes et enfants ceuillants des fleurs, la bordure fleurie à quatre réserves. (deux fêles).
Fin du XVIII[e] siècle.
Diam. : 21,3 cm. 3 000/4 000

75 77 75 78

78 78 78 76 76

75. **Six assiettes** dont quatre du même modèle en porcelaine de CHINE, à décor bleu, corail et or réserves trapézoïdales sur fond de nuages et pagodes. (l'une fracturée, petits éclats).
XVIII[e] siècle.
Diam. : 21,5 cm. et 22 cm. 2 000/3 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

76. **Paire d'assiettes** en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor bleu, corail et or de fleur le marli à rinceaux.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 22,5 cm. 1 800/2 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

77. **Assiette** en porcelaine de CHINE à décor rouge de fer, bleu et or de nénuphars ; l'aile à quat papillons.
Début XVIII[e] siècle.
Diam. : 22,5 cm. 1 500/2 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

78. **Quatre assiettes** diverses en porcelaine de CHINE à décor bleu, corail et or de branchages fleur barrières ou vases.
XVIII[e] siècle.
2 000/2 5

(Voir la reproduction ci-dessus)

79. **Suite de trois assiettes** en porcelaine de CHINE décorées en bleu d'un vase et d'ustensiles, la bordu fleurie. (cheveux, l'une fracturée).
XVIII[e] siècle. 1 000/1 2

80. **Plat** rond en porcelaine de CHINE décoré en bleu de rinceaux fleuris.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 28 cm. 800/1 000

81. **Plat** en porcelaine de CHINE à décor de la famille rose de personnages et branchages fleuris. (fracturé).
XVIII[e] siècle.
Diam. : 32 cm. 300/400

82. **Coupe** à pied et monture de bronze doré présentant un plat en porcelaine de la CHINE de la famille verte d'époque Kang-Hi à décor de chimères, chevaux et coqs.
Monture d'époque Napoléon III.
Haut. : 17 cm - Larg. : 37 cm. 3 000/4 000

83. **Paire de vases cornets** octogonaux en porcelaine du JAPON à décor Imari de fleurs, branchages, oiseaux et bouquets dans des réserves à fond blanc.
Fin du XVIII[e] siècle.
Monture de bronze doré rocaille de style Louis XV, XIX[e] siècle.
Haut. : 36 cm. 7 000/9 000

(Voir la reproduction ci-dessous)

83

85 84 85

84. **Potiche** balustre couverte en porcelaine de CHINE, bleu, corail et or à décor de paniers fleuris réserves. (accident au couvercle).
XVIII[e] siècle.
Monture de bronze doré à anses et masques, milieu XIX[e] siècle. 6 000/8 0
(Voir la reproduction ci-dessus)

85. **Six plats** en porcelaine de CANTON à décor polychrome de personnages dans des palais, bordure attributs, dont : trois plats haricots lobés - deux plats carrés contours - un petit plat rectangulaire. petit fêle).
On y joint un plat carré cassé.
Vers 1820. 6 000/8 0
(Voir la reproduction ci-dessus)

86. **Quatre pots à crème** couverts en porcelaine tendre à décor de bouquets en camaïeu rose, le couver à fruit polychrome. (un couvercle accidenté, léger fêle à une anse).
XVIII[e] siècle. 1 500/2 0

87. **Partie de service égoïste** en porcelaine Allemande (RUDOLSTADT) à décor de bouquets au naturel, l'anse géométrique attachée par des vis simulées. Il comprend : Deux verseuses couvertes - Une théière - Une tasse. (accidents divers).
XVIII[e] siècle.
On y joint une tasse couverte en porcelaine fleurie. (couvercle accidenté).
XVIII[e] siècle. 1 200/1 500

88. **Dix assiettes** en porcelaine de LOCRÉ et **cinq assiettes** en porcelaine de BOISSETTES à décor de bouquets polychromes et bordures de dents de loup en dorure. (accidents, usures).
XVIII[e] siècle.
Diam. : 24,5 cm. 1 200/1 500

89. **Service** en faïence ANGLAISE imprimé bleu, rouge et brun à décor de fleurs et réserves dans le goût oriental. Il comprend : Soixante-et-onze grandes assiettes - Dix-huit petites assiettes - Deux plats ronds - Deux grands plats longs - Deux petits plats longs - Deux légumiers couverts - Deux légumiers non couverts - Deux saucières.
Milieu du XIX[e] siècle. 12 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessous)

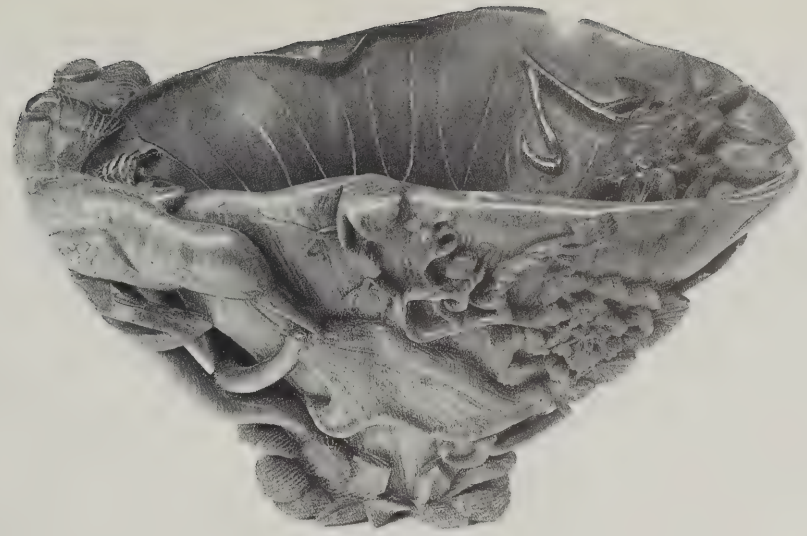
90. **Boîte à poudre** circulaire en bois de Sainte Lucie, le couvercle sculpté d'un oiseau entre des volu de feuillages. (petits accidents).
Travail de BAGARD à Nancy, XVIII[e] siècle.
Haut. : 7 cm - Diam. : 13 cm. 1 800/2

91. **Rare plateau** ovale en cuivre doré orné sur l'aile de cabochons de lapis-lazuli. Il est gravé des ar Médicis surmontées de la couronne Grand-Ducale.
Travail Florentin, vers 1600 de Opifizio delle'pietre dure.
Haut. : 17 cm - Larg. : 22,5 cm. 15 000/20

Il porte au dos le numéro d'inventaire en noir du Palais Pitti en 1717 pour l'électrice Anna Maria Louisa e rouge celui de l'inventaire de 1783 ordonné par l'archiduc Léopold de Hasbourg qui fit répertorier les meubl objets des palais des Médicis.

(Voir la reproduction ci-dessous)

91



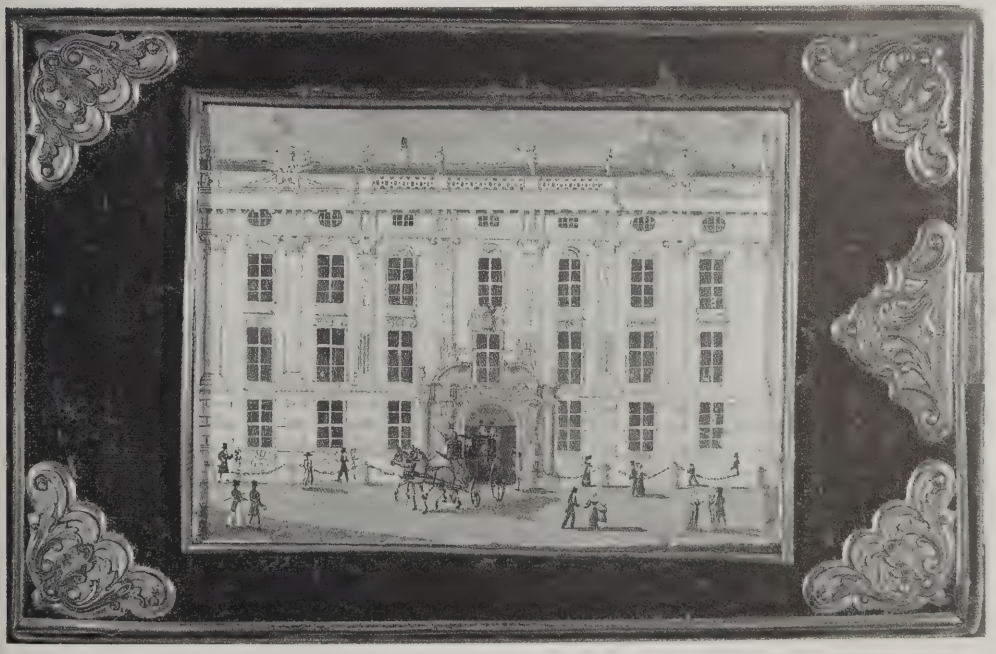
92

92. **Belle coupe libatoire** taillée dans une corne de rhinocéros à décor de nénuphars, lotus, martins-pêcheurs, crabes et crevettes. (petits manques).
Chine, XIX^{e} siècle.
Haut. : 10 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 11 cm. 6 000/8 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

93. **Charmant album à l'italienne** en velours rouge à écoinçons et fermoir d'acier poli, feuillagé présentant une gouache du Palais Royal de prague animée d'une calèche et de personnages. Il contient des maximes et un éloge de l'Impératrice.
Daté : Vienne, 8 décembre 1833 et signé : Antoinette BATTHYANY, née SIGRAY.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 21 cm. 5 000/6 000

(Voir la reproduction ci-dessous)



93

94. **Grande médaille** en bronze de Pierre JEANNIN (1540 - 1622).
XIX^e siècle.
Diam. : 19 cm. 1 000/1 5

95. **Boîte** rectangulaire en porcelaine blanche peinte au naturel de bouquets de fleurs diverses.
Monture en pomponne gravée et ondée.
XVIII^e siècle.
Haut. : 4 cm - Larg. : 7,8 cm - Prof. : 6,2 cm. 5 000/6 0

96. **Petit encrier** en bronze doré : Angelot accroupi soutenant le godet, sur une coupe de na gravée.
Époque Charles X.
Haut. : 9 cm - Diam. : 9 cm. 1 500/1 8

97. **Groupe** en ivoire à deux personnages : "la clémence d'Henri IV".
Vers 1830.
Haut. : 12 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 6,5 cm. 2 000/3 0

98. **Deux brosses** et **un carnet de bal** en ivoire sculpté de volutes, rocailles et personnages, monogramm à couronne de comte.
Milieu XIX^e siècle. 1 500/2 0

99. **Sucrier** couvert octogonal en cristal à panneaux émaillés rouge et or.
Milieu XIX^e siècle.
On y joint **une tasse** en grisaille, en porcelaine, début XIX^e siècle.
Haut. : 16,5 cm. 1 200/1 5

100. **Sucrier** couvert et **son présentoir** en cristal moulé et torsadé, signé BACCARAT.
Haut. : 17 cm - Diam. : 18 cm. 800/1 2

101. **Dix verres** en cristal de BACCARAT (étiquette) ; les hauts pieds spiralés, à filets vert et calice uni.
Haut. : 17 cm. 1 500/2 0

102. **Neuf verres** à vin du Rhin en cristal de BOHÊME blanc, taillés de rocailles et animaux, la bord bleue pointillée. (l'un plus petit).
XIX^e siècle.
Haut. : 14,5 cm. 2 000/2 2

103. **Coupe** sur pied et **son couvercle** en émail cloisonné à décor polychrome de fleurs et oiseaux sur fo bleu turquoise.
CHINE, XIX^e siècle.
Haut. : 9,5 cm - Diam. : 27 cm. 1 500/1 8

104

14. **Grand bol** sur pied en émail, à fin décor polychrome de galons fleuris et découpés.
ANDES, XIX^{e} siècle.
Haut. : 17 cm - Diam. : 32,5 cm.
5 000/6 000
(Voir la reproduction ci-dessus)

15. **Belle paire de vases** de section carrée en émail cloisonné à décor famille verte de fleurs, branchages et animaux sur fond noir ; col circulaire évasé. (quelques chocs).
CHINE, XIX^{e} siècle.
Haut. : 49,5 cm. 8 000/10 000
(Voir la reproduction ci-contre)

105

108 106 109

DAUM

106. **Coupe** évasée sur pied en verre marbré violet et orangé à inclusions de feuilles d'or, la bordure quatre ergots.
Signée à la meule DAUM, Nancy.
Haut. : 22 cm - Diam. : 26 cm. 3 000/4 00

(Voir la reproduction ci-dessus)

107. **Disque** en pâte de verre à décor rayonnant et cercles concentriques rouge irisé, jaune et or.
Signé au dos : L.C.T., F. 905.
Vers 1900. 300/40

R. LALIQUE, France

108. **Vase "Avallon"**en verre moulé pressé opalin à décor de passereaux et raisins ; signé.
Modèle créé le 17 janvier 1927.
Haut. : 14,5 cm - Diam. : 16 cm. 2 000/3 00

N° 986 du catalogue raisonné R. LALIQUE par M. Félix Marcilhac.

(Voir la reproduction ci-dessus)

R. LALIQUE, France

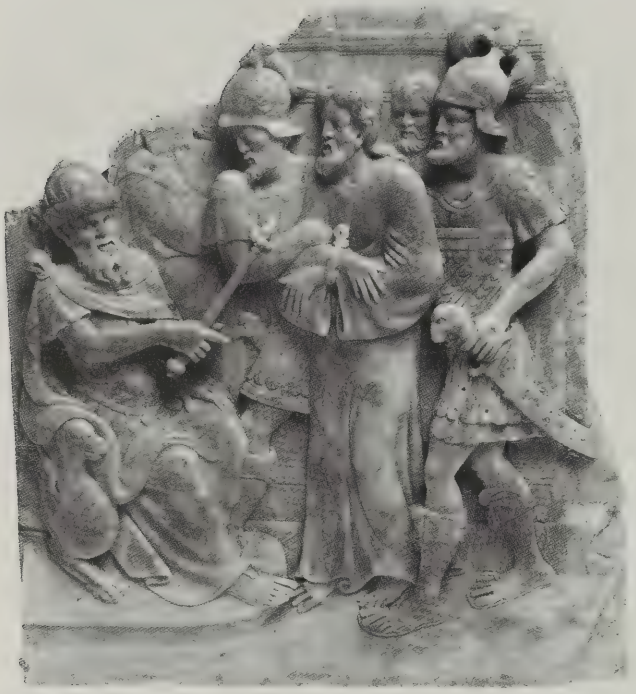
109. **Pendule "Dahlia"**, en verre mouluré, pressé, émaillé ; à cinq côtés, cintrés et moulurés ; le cadra signé ATO ; le mouvement marqué Léon HATOT, Paris ; le dos en placage de loupe d'érable. (infim éclat). Contre-socle de bois argenté.
Modèle créé le 3 mars 1926.
Haut. : 22 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 18,5 cm. 8 000/12 00

Page 370 du catalogue raisonné R. LALIQUE par M. Félix Marcilhac.

(Voir la reproduction ci-dessus)

Clément MASSIER, Golfe Juan
Plat aux trois têtes de pavot, irisées vert et rose sur fond cuivré.
Signé au dos : Clément MASSIER, Golfe Juan, L. LÉVY.
Époque Art Nouveau.
Diam. : 42,5 cm. 4 000/5 000
(Voir la reproduction ci-contre)

111. **Coiffeuse** marquetée de branches de chèvrefeuilles sur fond de bois clair ; elle ouvre à un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds légèrement torsadés à tablettes d'entrejambe ; elle présente un miroir flanqué de supports en forme de feuilles ; dessus de céramique jaune. (accidents et manques).
Travail de MAJORELLE, d'époque Art Nouveau.
Haut. : 147 cm - Larg. : 101 cm - prof. : 65 cm.
15 000/18 000
(Voir la reproduction ci-contre)



112

112. **Bas-relief** en marbre représentant
Christ comparaissant devant Hérode
tre deux soldats romains.
XVII[e] siècle.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 30 cm.
10 000/15
(Voir la reproduction ci-contre)

113

113. **Vierge à l'Enfant** en chêne anciennement polychrome.
Nord de la France, XVI[e] siècle.
Haut. : 115 cm. 40 000050 000
(Voir la reproduction ci-contre)

114. **Saint Christophe** en bois de noyer ; restes de polychromies (manques).
XVII[e] siècle.
Haut. : 35 cm. 3 500/4 500

115. **Panneau centre d'autel** ovoïde galbé, en chêne mouluré et sculpté d'un agneau sur un missel dans un entourage de rayons.
Époque Louis XV.
Haut. : 57 cm - Larg. : 74 cm. 1 200/1 500

116. **Petit miroir** rectangulaire à encadrement argenté, sculpté de galons fleuris et têtes d'angelots entre des doucines plaquées d'écaille rouge.
Style du XVII[e] siècle.
Haut. : 57 cm - Larg. : 53 cm. 3 000/4 000

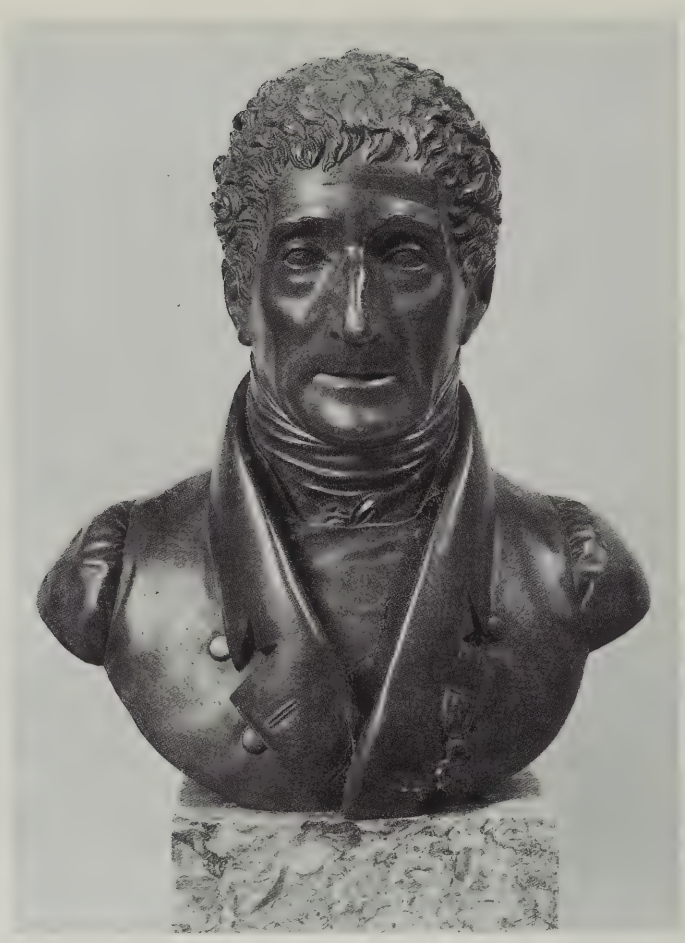
117. **Verrière** ovale à anses en tôle découpée, à décor en dorure sur fond noir de personnages de l'antiquité grecque.
Époque Directoire.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 31 cm. 1 000/1 500

118. **Fontaine** et son **bassin** en tôle peinte jaune, le bassin en forme d'écusson à décor de scènes mythologiques sur le thème de l'amour. (réparations).
Début XIX[e] siècle.
Fontaine : Haut. : 48 cm - Larg. : 28,5 cm ; Bassin : Haut. : 12 cm - Long. : 40 cm. 4 000/5 000

119. **Rare paire d'arrosoirs** en cuivre à large pomme, le corps repoussé d'un entrelacs et de pointillés. (nombreux chocs et réparations).
Époque louis XVI.
Haut. : 32 cm - Larg. : 53 cm. 3 000/4 000

Ces arrosoirs proviennent du château à Meudon de la Princesse de ROHAN-ROCHEFORT épouse du Duc d'Enghien.

(Voir la reproduction ci-dessous)



120

120. **Buste** en bronze patiné d'un homme décoré de la légion d'honneur. Socle rectangulaire de marbi griotte et rouge.
Signé DANTAN Ainé, fecit 1824.
Haut. : 36 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 12 cm. 4 000/5 00

(Voir la reproduction ci-dessus)

121. **Bronze** patiné du moulage d'une main portant une chevalière dorée ; initiales du bronzier et du fo deur.
Long. : 23 cm. 3 000/4 00

122. **Miroir** d'entre-deux en bois relaqué gris vert, sculpté et doré à décor de moulures feuillagé sinueuses et rocailles.
Époque Louis XV.
Haut. : 204 cm - Larg. : 105,5 cm. 12 000/15 00

(Voir la reproduction ci-contre)

123. **Miroir** rectangulaire à encadrement de bois doré à glacillons, coins à feuillages et coquilles, ornemer tation de rinceaux fleuris.
(glace rapportée).
Époque Régence.
Haut. : 86 cm - larg. : 73,5 cm. 5 000/6 00

122

124. **Belle paire de plateaux** chantournés en fixé sous verre, à décor de personnages et palais en bordu
de rivière, sur fond de miroir. (quelques accidents).
Travail Chinois pour l'exportation, XVIII[e] siècle.
La bordure en doucine laquée rouge d'exécution Anglaise.
(ils ont été montés postérieurement en table).
Haut. : 53 cm - Larg. : 77 cm. 40 000/50 0

(Voir la reproduction ci-dessus et détail en couverture)

'5. **Miroir** à encadrement de bois doré et sculpté de rais de cœur et de perles ; fronton ajouré de colombes, carquois et volutes de feuillages.
Époque Louis XVI.
Haut. : 158 cm - Larg. : 96,5 cm. 12 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

126

126. **Petit cartel d'applique** en bronze finement ciselé et doré ; le cadran de COURVOISIER à Paris et mouvement, également signé, sont compris dans un tambour en doucine orné de cannelures, feuil d'acanthe et ligne de perles. Il est surmonté d'un nœud de ruban et s'amortit par un culot de feuil d'acanthe.
Époque Louis XVI.
Haut. : 30 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 8,5 cm. 20 000/25 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

127. **Miroir** "de sorcière" à encadrement circulaire de bois mouluré sculpté de feuillages et de boules relief ; il est surmonté d'un aigle sur un tertre rocheux.
Travail anglais, fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle.
Diam. : 78 cm - Haut. : 113 cm. 20 000/25 0

(Voir la reproduction ci-contre)

128. **Belle pendule** en biscuit à sujet d'un jeune pâtre jouant de la cornemuse dans un décor d'arbres rochers. Le mouvement de LÉCHOPIÉ à Paris est contenu dans une borne surmonté d'un vase fleu Socle semi-circulaire en marbre noir à frises de bronze doré ciselé d'amours jouant. (petits accidents
Époque Louis XVI.
Haut. : 35 cm - Larg. : 30,5 cm - prof. : 19 cm. 25 000/30 0

(Voir la reproduction ci-contre)

127

128

129

129. **Trumeau** en bois relaqué crème et doré à décor d'attributs littéraires, au dessus du miroir surmonté d'une coquille.
Époque Louis XVI.
(Parcloses et fronton supérieur rapportés).
Haut. : 203 cm - Larg. : 139 cm. 10 000/12 000

(Voir la reproduction ci-contre)

130. **Miroir** à encadrement de chêne découpé et teinté, sculpté de fleurettes et entrelacs.
Formé d'éléments de cadre du XVIII[e] siècle.
Haut. : 91 cm - Larg. : 71,5 cm. 2 000/2 500

131. **Pendule cage** en acajou à encadrements de lignes de rais de cœur en bronze doré ; le mouvement et le cadran de CARCEL jeune à Paris, avec aiguille pour les jours du mois.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 42 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 15 cm. 12 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessous)

131

132

132. **Lustre** circulaire en bronze patiné et doré, présentant dix bras de lumières feuillagés, la coupe ce trale est surmontée d'une flamme. Il s'attache par cinq chaînes à une couronne de palmettes.
Époque Restauration.
Haut. : 95 cm - Diam. : 63 cm. 30 000/35 0(

(Voir la reproduction ci-dessus)

133. **Pendule** rectangulaire en placage d'acajou, à socle et corniche ; lyre de bronze doré. Cadran signé c LABORIE à Paris.
(mauvais état).
Époque Empire.
Haut. : 40 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 15 cm. 2 000/3 0(

134. **Belle paire de flambeaux** en bronze doré et bronze patiné, à quatre bras de lumière feuillagés, l binets ciselés de palmettes et carquois ; le fût triangulaire à pieds griffes est orné de couples et têt de béliers et soutient trois chouettes sur une sphère. (petits manques).
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. : 59,5 cm. 30 000/40 00

(Voir la reproduction ci-contre)

135. **Pendule** en bronze doré et bronze patiné, présentant une jeune femme assise sur un fauteuil antiqu contenant le cadran à lettres d'or signé, ainsi que le mouvement, de LEPINE à Paris, n° 4492. Sur l droite une pile de livres, un sablier et une palme ; haut socle orné de balances et cygnes. (quelque manques).
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. : 43,5 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 18 cm. 15 000/20 00

(Voir la reproduction ci-contre)

134

135

136. **Rare coiffeuse de table** en marqueterie de paille ; socle à tiroir-nécessaire orné de chevrons et de pe sonnages autour de l'autel de l'amour ; glace rectangulaire pivotante décorée au revers d'un bouqu de fleurs et soutenue par deux colonnes à fronton. (quelques accidents).
Époque Directoire.
Haut. : 48 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 24 cm. 3 000/3 5

137. **Coffret** rectangulaire à bordure guillochée, marqueté de cornes d'abondances, volutes et paniers s fond d'érable moucheté.
Vers 1835.
Haut. : 12 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 22 cm. 2 000/2 2

138

138. **Coiffeuse de table** à tiroir en placage d'érable moucheté à filets et volutes d'amarante ; le miroir ov pivote sur un arceau à crosses feuillagées.
Époque Charles X.
Haut. : 52,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 33,5 cm. 2 500/3 0
(Voir la reproduction ci-dessus)

139. **Écran à poser,** semi cylindrique, en placage de citronnier. La manivelle latérale déroule une feuille soie peinte d'une vue de lac alpestre dans un entourage d'architecture polychrome "à la cathédral (manque la baguette inférieure).
Époque Charles X.
Déroulé : Haut. : 57 cm - Larg. : 56 cm. 1 500/2 0

40. **Pendule** en bronze ciselé et doré, à sujet de Cerès appuyée sur une borne rectangulaire contenant le cadran ; haut socle orné en appliqué de cinq enfants symbolisant les Arts.
Époque Restauration.
Haut. : 53 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 14 cm. 6 000/8 000

141

41. **Pendule** portique en marbre noir et bronzes ciselés et dorés ; le cadran signé de LE ROY au Palais Royal est soutenu par quatre colonnes cannelés à asperges et chapiteau réunies par un fronton triangulaire orné de bacchantes et chevaux marins. (manque un petit pied).
Époque Directoire.
Haut. : 54,5 cm - larg. : 32,5 cm - Prof. : 15,5 cm. 10 000012 000
(Voir la reproduction ci-dessus)

42. **Garniture en marbre** jaune de Sienne et bronze patiné, composée d'une pendule borne surmontée d'un buste de Socrate et de deux bougeoirs à fût triangulaire et base feuillagée.
La pendule signée GALLE rue Richelieu, n° 93.
Époque Charles X.
Haut. de la pendule : 45 cm. 3 000/4 000

143

143. **Lustre** à pendeloques chantournées, à douze lumières sur deux couronnes. La monture de bronze laiton s'orne de motifs "à la cathédrale".
Époque Restauration.
Haut. : 120 cm. 20 000/25 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

144. **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze doré, le panneau en faïence à décor polychror de scène paysanne d'après TENIERS.
Marquées Lille, 1767.
Milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 38 cm - Larg. : 20,5 cm. 3 000/4 0

145. **Important cartel** en marqueterie. Boulle d'écaille brune et laiton gravé reposant par quatre chevai sur un socle à lambrequins ; le corps accosté de termes s'orne du char de Phaëton et est surmon d'une figure du Temps.
Style Louis XIV - XIX[e] siècle.
Haut. : 110 cm - Larg. : 66 cm - prof. : 27 cm. 12 000/15 0

(Voir la reproduction ci-contre)

146. **Grand lustre** corbeille, à lignes de cristaux ovales facettés et lignes de perles enfilées à pendeloques.
Style Louis XVI.
Haut. : 115 cm - Diam. : 65 cm. 10 000/15 0

147. **Pendule** rocaille en laiton repoussé et doré à décor de coquilles, volutes, pampres et fleurettes porcelaine polychrome ; elle présente deux angelots et un chinois de porcelaine de Paris, dans le go de Jacob PETIT.
milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 58 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 22 cm. 8 000/10 0

(Voir la reproduction ci-contre)

145

147

148. **Lustre** à douze lumières, à monture de laiton doré retenant des chaînes de cristaux à pans coupés des pampilles piriformes.
XIX[e] siècle.
Haut. : 105 cm - Diam. : 60 cm. 10 000/12 0

149

149. **Paire d'appliques** lyre à trois lumières en bronze patiné vert, ornées de pampilles piriformes et ch nettes de perles de cristal.
Haut. : 40 cm - Larg. : 38 cm. 3 000/4 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

150. **Deux bougeoirs** à pans et miroirs en cristal bordé de perles et godrons et d'une rangée de pampilles
XIX[e] siècle.
Haut. : 37 cm. 1 200/1 5

151. **Deux pare-étincelles** à quatre feuilles en laiton à encadrements sinueux repoussés et poign mobiles.
XIX[e] siècle. 2 500/3 0

152. **Quatre appliques** à deux lumières en bronze vernis, le corps à rubans noués.
Style Louis XVI.
Haut. : 44,5 cm. 2 000/2 5

153. **Harpe irlandaise** à table de pin et corps de bois teinté.
Travail de Daniel QUINN, Dublin 1963.
Haut. : 108 cm. 2 000/3 0

154. **Gaine** de marbre blanc veiné gris, de section carrée, tablette mobile, socle mouluré.
Haut. : 95 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 33,5 cm. 6 000/8 0

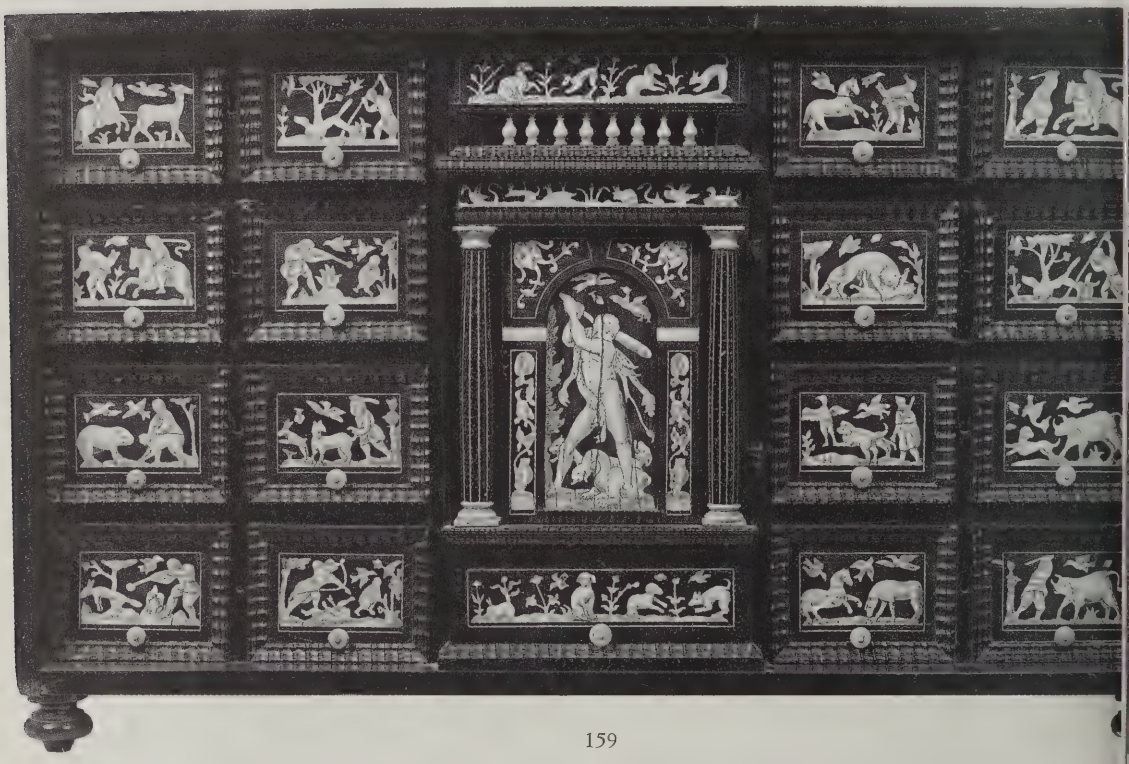
155. **Chaise à bras** en noyer tourné en chapelet, barrette antérieure et entretoise.
(petits bouts de pied refaits).
Elle est garnie de tapisserie d'Aubusson du XVII[e] siècle.
Milieu du XVII[e] siècle. 5 000/7 000

156

156. **Buffet à deux corps** décalés en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture. Les panneaux à l'imitation du cuir incisé et masques centraux ; les montants à cariatides, les moulures sculptées de pennes.
(pieds, corniche et plateau supérieur rapportés).
Époque Renaissance.
Haut. : 187 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 50 cm. 25 000/35 000
(Voir la reproduction ci-dessus)

157. **Chaise à bras** à haut dossier en noyer, les montants sculptés d'écaille, les traverses à volutes marq tées d'un rectangle central.
(quelques restaurations).
Travail Lombard, XVII[e] siècle.
Haut. : 144 cm. 4 000/5 (

158. **Fauteuil** à haut dossier rectangulaire en noyer tourné à spirales ; supports d'accotoirs en colonnette (restaurations aux bouts de pieds et aux traverses).
Époque Louis XIII.
Garniture de cuir vert. 3 000/4 (



159

159. **Beau cabinet** en placage d'ébène et palissandre à marqueterie de dix-huit scènes de chasse et comb d'animaux en os ou ivoire finement gravés ; au centre, dans une architecture à colonne : Hercule l'hydre de Lerne ; il ouvre à dix tiroirs, cinq autres derrière le vantail.
Travail Lombard du XVII[e] siècle.
Haut. : 57 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 31 cm. 40 000/50 0
(Voir la reproduction ci-dessus)

160. **Fauteuil** os de mouton, à dossier rectangulaire, en noyer ; les pieds sont réunis par une entretoise H.
Époque Louis XIV. 6 000/7 0
(Voir la reproduction ci-contre)

161. **Fauteuil** en noyer à piétement os de mouton entretoisé, dossier rectangulaire à oreillettes (rapportée
Époque Louis XIV. 5 000/6 0

162. **Petit meuble** à deux corps en chêne très finement sculpté de rocailles et fleurs, les angles à pans co pés. Le corps du bas ouvre à deux portes et deux tiroirs, le corps du haut entièrement vitré présen deux portes à façade.
Travail Liégeois du XVIII[e] siècle.
Haut. : 222 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 38 cm. 25 000/30 0
(Voir la reproduction ci-contre)

160

162

163

163. **Armoire** en chêne sculpté, à deux grands vantaux en partie basse et trois petites portes en par haute, séparée par des montants à tête d'ange, cariatides et mufles de lion ; importante corniche à g tesques et rinceaux feuillagéés ; ornementation de clous et anneaux de laiton.
Travaill des Flandres, XVII[e] siècle.
Haut. : 194 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 70,5 cm. 12 000/15 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

164. **Dix chaises** paillées en frêne et merisier ; les dossiers à frontons chantournés sculptés de coquilles feuillages sont soutenus par des barrettes sinueuses entre deux colonnettes, piétement tourné ent toisé.
(quelques réparations).
Travail des Flandres, XVIII[e] siècle. 20 000/25 0

(Voir la reproduction ci-contre)

165. **Curieuse table** portefeuille octogonale en chêne ; le piétement triangulaire tourné à entretoise ; ceinture sculptée.
Ancien travail des Flandres.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 40 cm. 3 000/4 0

(Voir la reproduction ci-contre)

166. **Paire de chaises** cannées à haut dossier en noyer sculpté de rinceaux feuillagés, à piétement et mc tants du dossier tournés de spirales.
XVII[e] siècle. 3 000/4 0

164

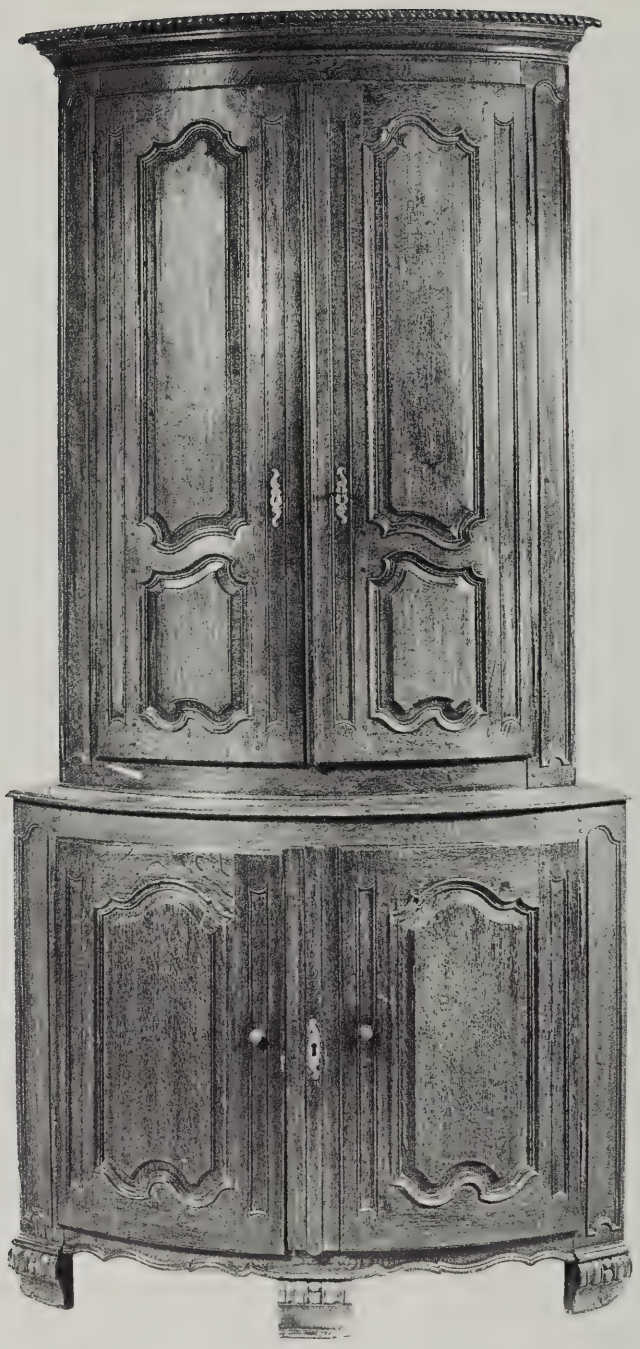
165

167. **Armoire** en noyer et chêne, ouvrant à quatre portes séparées par deux tiroirs. Décor finement p
neauté sculpté d'écoinçons fleuris ; pieds lentille. Corniche à modillons.
Fin du XVII[e] siècle.
Haut. : 205 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 60 cm. 18 000/20

(Voir la reproduction ci-dessus)

68. **Paire de fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes ; accotoirs reculés, pieds cambrés.
(quelques réparations).
Début de l'époque Louis XV.
Ils sont garnis de tapisserie au point de croix et au quart de point du début du XVIII[e] siècle.
40 000/50 000

(Voir la reproduction ci-dessus)



169. **Important meuble d'encoignure** à deux corps décalés en chêne mouluré ouvrant à quatre porte reposant sur trois pieds à enroulements godronnés.
Travail des Flandres, XVIII[e] siècle.
Haut. : 258 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 76,5 cm. 20 000/30

(Voir la reproduction ci-dessus)

Fauteuil canné en hêtre naturel sculpté de coquilles et feuillages ; pieds enroulés à entretoise (petits bouts de pieds refaits).
Époque Régence. 10 000/12 000
(Voir la reproduction ci-contre)

171. **Fauteuil** canné en hêtre naturel sculpté de feuillages, coquilles et croisillons ; piétement à entretoise.
(plateau refait).
Époque Régence. 6 000/8 000
(Voir la reproduction ci-contre)

172

172. **Fauteuil** canné à dossier plat chantourné, en hêtre naturel sculpté de fleurettes ; pieds cambré entretoise. (deux bouts de pieds refaits).
Époque Louis XV. 4 000/5 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

173. **Cabinet** en laque noire décoré en dorure de personnages dans des extérieurs. Il ouvre à deux vanta ornés de paysages fluviaux et insectes ; poignées latérales de fer forgé. Ornementation et coins bronze ou cuivre doré.
Japon, début du XIX[e] siècle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 52 cm. 30 000/35 0

(Voir la reproduction ci-dessous)

173

74. **Beau bureau plat** galbé, marqueté de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et d'amarante ; plateau chantourné à cornières. La bordure est marquetée d'écoinçons, volutes de feuillages et rosaces ; trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs simulés au dos. Ornementation de bronze ciselé et doré.
Estampille de Jacques DUBOIS, Maître en 1742.
(quelques accidents et réparations au placage).
Époque Louis XV.
Haut. : 176 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 86 cm. 300 000/350 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

176. **Étagère** à deux vantaux et deux tablettes marquetées en feuilles de bois de violette (accidents).
Estampille de Jean-Mathieu CHEVALIER, Maître en 1743.
Époque Louis XV.
Haut. : 74 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 15,5 cm. 3 000/4 0

177. **Chaise** cannée à dossier violonné en hêtre sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe ; pieds à ent
toise.
(réparations, bouts de pieds refaits).
Début de l'époque Louis XV. 1 200/1 5

178. **Console jardinière** en bois et composition dorée ; la ceinture ornée d'entrelacs de feuillages reten
quatre guirlandes ; pieds fuselés à chapiteau, cannelures et feuilles d'eau.
Travail italien de la fin du XVIII[e] siècle.
Transformée en jardinière et agrémentée de guirlandes à la fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 89 cm - Larg. : 108,5 cm - Prof. : 57 cm. 18 000/22 0
(Voir la reproduction ci-dessous)

178

179. **Fauteuil** à dossier chapeau incurvé en hêtre sculpté de rais de cœur, perles et feuilles d'acanthe et doré ; pieds fuselés et finement cannelés.
Estampille de Georges ou d'Henri JACOB.
Époque Louis XVI. 20 000/25 000
(Voir la reproduction ci-contre)

180. **Beau fauteuil** à dossier carré légèrement incurvé en hêtre sculpté et doré, les accotoirs soutenus par des colonnettes ; la ceinture à ressauts ; les pieds cannelés et rudentés. Ornementation de rais de cœur, rubans, perles et feuilles d'eau.
Par JACOB, non signé.
Époque Louis XVI. 25 000/30 000
(Voir la reproduction ci-contre)

181

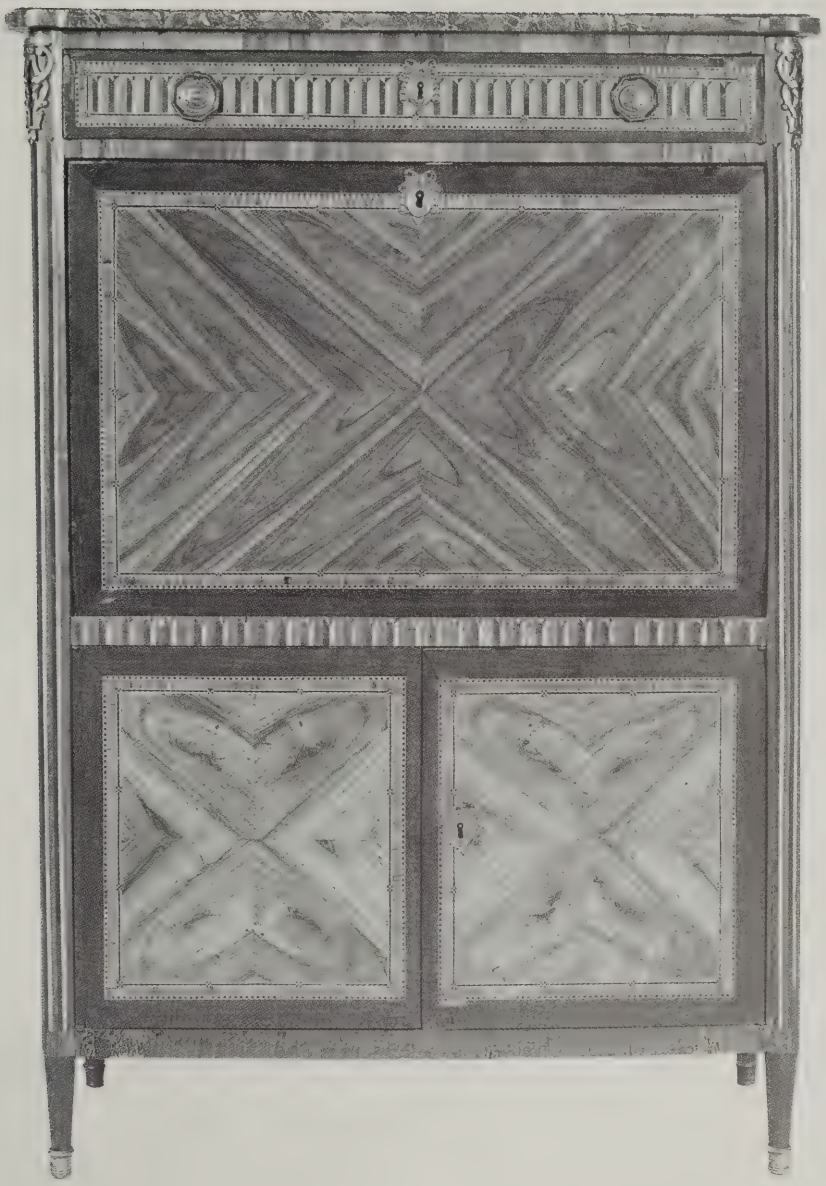
181. **Belle table** de salon à deux tiroirs en placage d'acajou ornée en ceinture de feuilles d'acanthe rosaces en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds fuselés à pastilles ; angles et sabots de bronze ; plateau (replaqué) est bordé d'une cornière. Le tiroir de gauche présente un compartiment à couve cle, le tiroir de droite un écritoire et ses trois godets de bronze argenté (certains bronzes rapportés). Époque Louis XVI.
Haut. : 68 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 40 cm. 35 000/40 00

(Voir la reproduction ci-dessus)

182. **Commode** à trois rangs de tiroirs en acajou flammé à moulures et filets de laiton entre des filets d'ébène les montants sont creusés de cannelures, et s'ornent de grattoirs. Dessus de marbre blanc à galeri Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 59 cm. 50 000/60 00

(Voir la reproduction ci-dessous)

182

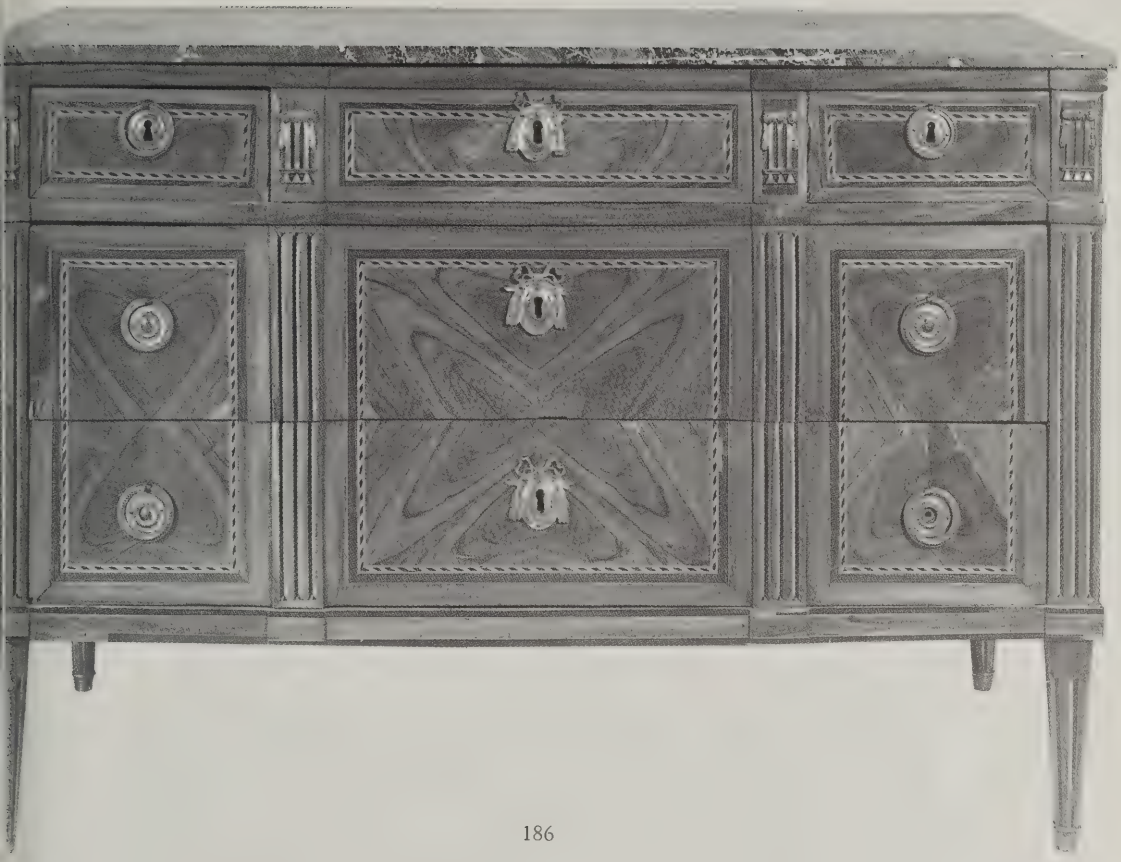


3. **Secrétaire** en armoire marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements d'amarante à filets multiples, bandeaux et montants à cannelures simulés. Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre casisers ; deux vantaux en partie basse (accidents).
Dessus de marbre gris Saint Anne.
Époque Louis XVI.
Haut. : 142 cm - Haut. : 96,5 cm - Prof. : 41 cm. 25 000/30 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

184. **Petite commode** rectangulaire à t
tiroirs, marquetée de bois de rose dans
encadrements à filets et damiers, les c
en placage de satiné.
Dessus de marbre gris Saint Anne.
(manques au placage).
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 40
30 000/35
(Voir la reproduction ci-contre)

185. **Bergère médaillon** en hêtre naturel mouluré et sculpté de cannelures et rosaces.
Époque Louis XVI. 8 000/10 000
(Voir la reproduction ci-contre)



186

86. **Commode** à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, marquetée de panneaux de bois de rose en aile de papillon, dans des entourages de filets multiples, entre des pilastres à cannelures simulées.
Dessus de marbre gris (restauré).
Estampille de Antoine BLAYE.
Époque Louis XVI.
Haut. : 89 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61,5 cm. 50 000/60 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

87. **Table de chevet** ouvrant à trois tiroirs posant sur des pieds gaine.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 67 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 32 cm. 8 000/12 000

88. **Bidet** en chêne et noyer naturel à pieds carrés et cannelés, le plateau incrusté postérieurement d'une petite jardinière.
Époque Louis XVI.
Haut. : 48 cm - Larg. : 66,5 cm - Prof. : 34 cm. 1 800/2 200

189. **Coiffeuse** à caissons marquetée en feuille de bois de rose dans des filets multiples à coins et motifs grecques ; elle présente deux caissons, une tablette et deux tiroirs en façade ; pieds gaine (mau état).
Époque Louis XVI.
Haut. : 73 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 46,5 cm. 8 000/10

190. **Encoignure** à une porte marquetée de branchages fleuris dans des encadrements à filets et qua feuilles ; montants à cannelures simulées.
Dessus de marbre brèche.
Époque Louis XVI.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 69,5 cm - Prof. : 43 cm. 6 000/8

191. **Commode secrétaire** en acajou à angles, renforts et poignées de laiton ; elle se compose de deux ments superposés et présente en façade six tiroirs ; celui du centre forme écritoire et découvre une blette à crémaillère entre deux casiers.
Travail anglais, début du XIX^e^ siècle.
Haut. : 112 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 50 cm. 25 000/30
(Voir la reproduction ci-dessous)

191

192

92. **Fauteuil** en hêtre peint et doré, à dossier surmonté d'un bandeau à pans coupés ornés d'une frise d'amours en grisaille ; pieds et accotoirs fuselés et cannelés.
Travail anglais, fin du XVIII[e] siècle. 8 000/10 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

93. **Petite commode** à trois tiroirs en merisier à filets de laiton ; montants droits et pieds gaine ; dessus de bois à bordure moulurée. Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 85 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 50 cm. 12 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessous)

193

194. **Table de chevet** à gradin en chêne, la ceinture cannelée, les pieds fuselés à diabolo.
Ancien travail des Flandres.
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 36 cm. 1 500/2 00

195. **Coiffeuse** en merisier veiné, le plateau ouvrant présente une glace à son revers et découvre trois com partiments, deux tiroirs en ceinture ; pieds fuselés (entés).
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 72 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 44,5 cm. 6 000/8 00

MOBILIER de la DUCHESSE de DINO au Château d'ANDILLY

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX[e] siècle

197. *VUE DU CHATEAU DE BELMONT A ANDILLY*
Huile sur toile.
Haut. : 44 cm - Larg. : 65 cm. 3 000/4 00

(Voir la reproduction ci-dessous)

197

198. **Belle paire de fauteuils** gondole à accotoirs enroulés, en frêne et filets d'amarante ; ils reposent sur de pieds antérieurs en jarret et des pieds postérieurs en sabre.
Époque Charles X. 30 000/40 00

(Voir la reproduction ci-contre)

199. **Paire de chaises** gondole en frêne à filets d'amarante, les dossiers à profil de vase.
Époque Charles X. 12 000/15 00

(Voir la reproduction ci-contre)

198

199

200

200. **Petit bureau** de milieu en placage de citronnier à filets d'amarante, à abattants et pieds lyre ; il ouvr deux tiroirs tête-bèche et présente deux tiroirs simulés (accidents et manques).
Époque Charles X.
Haut. : 73 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 61 cm. 40 000/50 (
(Voir la reproduction ci-dessuss)

201. **Secrétaire** en armoire simulant un chiffonnier à six tiroirs en placage de loupe de frêne et filet d'ar rante ; les pieds tournés ; le haut à doucine. Dessus de marbre blanc.
Époque Charles X.
Haut. : 144,5 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 47 cm. 30 000/40 (
(Voir la reproduction ci-contre)

202. **Commode** assortie au secrétaire précédent. Elle présente en façade trois tiroirs, celui du haut sim laissant la place à deux petits tiroirs latéraux (côtés fendus). Dessus de marbre blanc.
Époque Charles X.
Haut. : 89 cm - Larg. : 128,5 cm - Prof. : 60 cm. 25 000/30 (
(Voir la reproduction ci-contre)

203. **Table de chevet** du même mobilier, présentant une tablette abattante en prolongation du dessus marbre blanc ; elle ouvre à une porte en façade.
Époque Charles X.
Haut. : 77 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 34,5 cm. 5 000/6 (

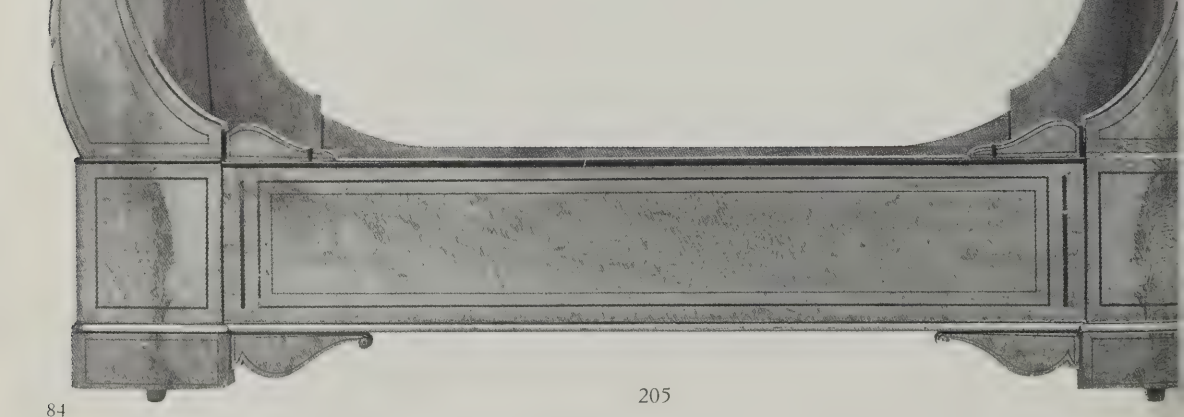
201

202

204

204. **Coiffeuse** à miroir pivotant en placage de loupe de frêne à filets d'amarante. Elle repose sur des pie en "X" incurvés à sabots de bouc ; le tiroir à intérieur d'acajou découvre un écritoire en maroqu vert aux petits fers. Dessus de marbre blanc (fracturé).
Haut. : 133 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 44,5 cm. 25 000/30 0
(Voir la reproduction ci-dessus)

205. **Lit bateau** d'alcôve en placage de citronnier à filets d'amarante. Époque Charles X.
Haut. : 92,5 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 99 cm. 10 000/12 0
(Voir la reproduction ci-dessous)



205

206

206. **Joli guéridon** circulaire en placage d'acajou à trois pieds sinueux réunis par une petite tablette triangulaire. Le plateau en verre églomisé présente un bouquet de fleurs polychrome central entouré de motifs rayonnants à cygnes et palmettes dorés et argentés sur fond bleu. (accidents au placage).
Époque Restauration.
Haut. : 71 cm - Diam. : 66 cm. 20 000/25 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

MOBILIER DU XIX^{e} SIÈCLE

207. **Lit bateau** à chevets enroulés en placage d'érable moucheté, à filets, volutes et vases fleuris en amarante. (élargi dans sa profondeur).
Époque Charles X.
Haut. : 105 cm - Larg. : 221 cm - Prof. : 154 cm. 8 000/10 000

208. **Travailleuse** en placage de palissandre, le plateau marqueté d'un damier ; un tiroir en ceinture ; pied à colonne centrale reposant sur une base à trois pieds volute. (acc. et manques).
Europe Centrale, vers 1840.
Haut. : 72 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 37,5 cm. 1 800/2 200

209. **Guéridon** rond en marqueterie de cubes et denticules sur fond de noyer clair, piétement fût tripode
Époque Restauration.
Haut. : 77 cm - Diam. : 81 cm. 2 500/3 0(

210. **Fauteuil** paillé en merisier, le dossier sculpté d'une rose ; les accotoirs sinueux (réparations).
Époque Restauration. 1 500/2 0(

211. **Table demi-lune** en placage d'acajou à cinq pieds gaine.
(plateau supérieur replaqué - le cinquième pied et son tiroir d'époque postérieure).
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle.
Haut. : 73 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 54 cm. 3 000/4 0(

212. **Table travailleuse** en placage d'acajou, le plateau ouvrant est doublé d'un miroir ; un tiroir en cei
ture, pieds droits à socle ; bronzes dorés. (accidents).
Époque Empire.
Haut. : 77 cm - Larg. : 51,5 cm - Prof. : 37,5 cm. 6 000/8 0(
(Voir la reproduction ci-dessous)

213

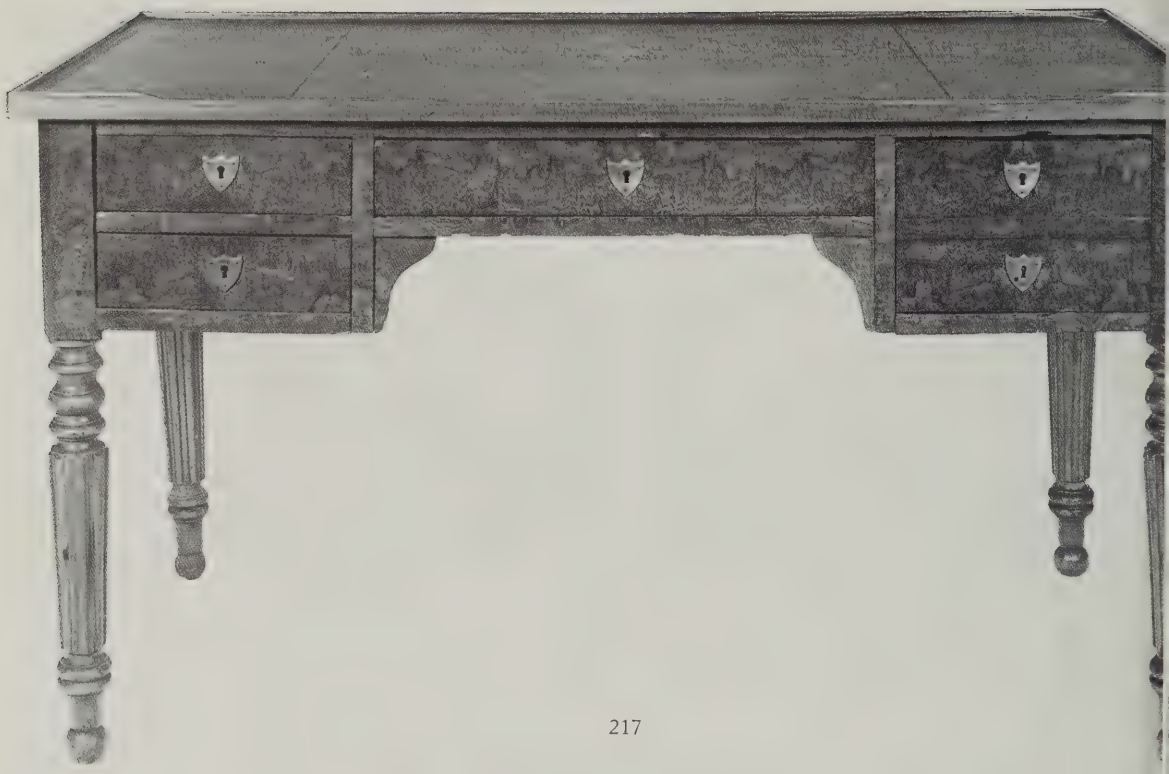
213. **Paire de fauteuils** à dossier carré, en acajou, les accotoirs en "S" sculptés de feuillages stylisés ; pieds en sabre.
Époque Empire. 12 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

214. **Fauteuil** à dossier carré, en acajou, les accotoirs sinueux reposant sur pieds à double balustre et couronne de palmes ; pieds postérieurs en sabre.
Époque Empire. 4 000/5 000

215. **Secrétaire** à abattant à demi-colonnes en noyer blond ; il ouvre à quatre tiroirs dont un en fronton, et l'abattant découvre cinq petits tiroirs et un casier à colonnettes.
Dessus de marbre gris.
Époque Empire.
Haut. : 141 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 44 cm. 8 000/12 000

216. **Table de salle à manger** ovale en acajou à deux abattants ; elle repose sur quatre pieds à bagues et cannelures.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 71 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 98 cm. 5 000/7 000



217

217. **Petit bureau plat** en noyer et placage de ronce de noyer ; il ouvre à quatre tiroirs en façade et deu tirettes latérales ; pieds à godrons et bagues. Dessus de cuir rapporté.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 73 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 64 cm. 8 000/12 00

(Voir la reproduction ci-dessus)

218. **Meuble pantalonnière** en placage d'acajou flammé, un tiroir en doucine et deux vantaux découvrar trois tiroirs ; marbre bleu turquin (accidents).
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 94 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 60,5 cm. 4 000/5 00

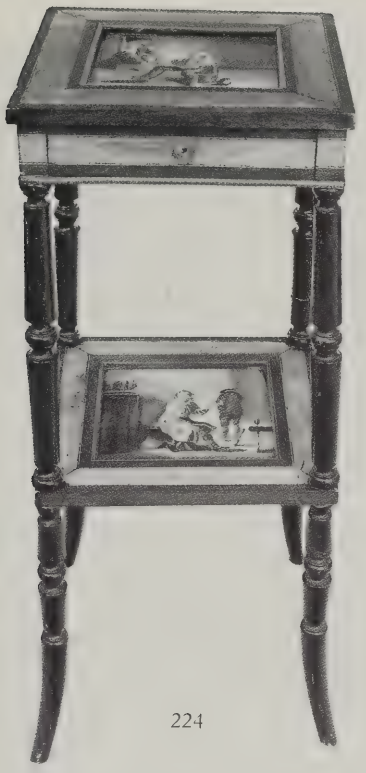
219. **Chaise chauffeuse** à piétement tourné de bois norci entretoisé ; elle est capitonnée de soie bleue boutons et bandes de tapisserie au point.
Époque Napoléon III. 5 000/6 00

220. **Paire de buffets** en placage d'acajou, à deux portes et deux tiroirs ; ils sont surmontés d'un gradin volutes. (petits accidents et manques).
Milieu du XIX^e^ siècle.
Haut. : 153 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 55 cm. 15 000/20 00

221. **Suite de six chaises** cannées, à dossier à quatre barrettes, en hêtre tourné noirci.
Époque Napoléon III. 1 200/1 50

222. **Table** à tiroir, en acajou reposant sur quatre pieds cambrés ; le plateau bordé d'une galerie de bois angles saillants arrondis (accidents).
Travail anglais du XIX^e^ siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 54 cm. 3 000/4 00

223. **Porte assiettes** à trois plateaux en acajou.
Fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 82 cm. 600/80



224

224. **Table de fumeur** carrée à un tiroir, les deux plateaux marquetés d'érable et de palissandre autour de plaques de porcelaine à sujet de fumeurs dans le goût Hollandais ; pied noir imitant le bambou.
Milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 33 cm. 3 000/4 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

225. **Suite de quatre fauteuils** en bois de fer, les pieds à décrochements, les accotoirs à panneaux ajourés ; dossier chantourné à plaque de marbre blanc central (accidents et manques).
Chine, XIX[e] siècle. 10 000/15 000

(Voir la reproduction ci-dessous de deux d'entre eux)

225

226

226. **Table de milieu** octogonale en bois noirci gravé de filets et palmettes ; elle est marquetée en son ce tre de quatre feuilles de nénuphars dans un octogone de bois clair ; piétement à quatre patins colonnettes à motifs gravés dorés ; ornementation de bronze.
Travail anglais ou américain, milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 73,5 cm - Diam. : 115 cm. 12 000/15 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

227. **Chaise chauffeuse** en bois noirci, le haut dossier à barreaux et fronton sculpté. Tapisserie au point.
Époque Napoléon III: 600/8

228. **Curieux porte-manteaux** en bambou à onze patères, un miroir ovale posé de biais, et cinq compa ments à parapluie surmontés d'un panneau de laque.
Travail dans le goût japonais, vers 1900.
Haut. : 240 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 24 cm. 6 000/8 0

229

229. **Commode** en marqueterie de motifs géométriques, façade bombée à trois tiroirs, montants à cannelures de laiton.
Travail moderne de style Régence.
Haut. : 83 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 62,5 cm. 15 000/20 000
(Voir la reproduction ci-dessus)

230. **Grand bureau plat** marqueté en feuilles de palissandre ; il ouvre à trois tiroirs en ceinture et s'orne de bronzes : espagnolettes, chutes, sabots, poignées de tirage et cornières. Dessus de cuir fauve.
Style Régence.
Haut. : 77 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 92 cm. 12 000/15 000

231. **Paire de chaises** cannées et violonnées en chêne sculpté, pieds cambrés à entretoise.
Style Louis XV. 1 200/1 500

231 bis. **Prie-Dieu** en hêtre jaune. (manques).
Milieu du XIX^{e} siècle. 300/400

232

232. **Peinture sur soie** représentant le Dieu de la Guerre et le Dieu des Enfers. (accidents).
Chine, XVII[e] siècle.
Haut. : 154 cm - Larg. : 77,5 cm. 4 000/5 00
(Voir la reproduction ci-dessus)

233. **Papier peint** panoramique à décor de paysage montagneux aux grands arbres et forteresses.
Haut. : 120 cm - Larg. : 500 cm. *(Voir la reproduction partielle ci-dessous)* 8 000/10 00

34. **Belle toile peinte** à sujet pastoral sur fond de port de mer, dans un entourage d'arbres, cartouche et volutes de rocailles.
Travail provençal, époque Louis XV.
Haut. : 256 cm - Larg. : 356 cm. 25 000/35 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

TAPISSERIES

235. **Exceptionnelle tapisserie de Bruxelles** à sujet, d'après David TENIERS le jeune, d'un port au reto des pêcheurs.
Cette tapisserie tissée sans encadrement, d'une remarquable finesse, provient des ateliers de van d HECKE.
Milieu du XVIII[e] siècle.
Haut. : 276 cm - Larg. : 482 cm. 500 000/600 0

Reproduite dans l'ouvrage de M. Dario BOCCARA "les Belles heures de la Tapisserie" page 174, sous le titre : marché au poisson. Lorsqu'elle fut photographiée dans la collection particulière parisienne dans laquelle elle trouve encore, cette pièce était repliée, tendue entre des bordures de bois doré, ce qui explique un cadrage lé rement différent.

(Voir la reproduction ci-contre)

235

236. **Pente** à quatre bandes de point de Hongrie polychrome en fil de soie sur canevas, les bordure dents de loup. (usures).
XVII[e] siècle.
Haut. : 237 cm - Larg. : 110 cm. 8 000/10 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

37. **Beau tapis** à décor de motifs fleuris polychromes et arabesques de feuillages sur fond rouge ; large bordure à médaillons fleuris et entrelacs sur fond brun. (usures).
Début du XIX[e] siècle.
430 × 323 cm. 40 000/50 000

(Voir la reproduction ci-dessus)

MAY 1 9 1992

238. **Tapis d'Aubusson** à décor polychrome d'un médaillon central à guirlandes fleuries ; les quatre éco
çons présentent des vases de fleurs entre les volutes.
Style Louis XVI, début du XX^{e} siècle.
382 × 304 cm. 30 000/40 0

(Voir la reproduction ci-dessus)

IRM / 75009 PARIS / 47.70.80.65
15 & 17, rue de la Grange Batelière